

REVISTA LICEULUI TEHNOLOGIC
„ION MINCU“ TULCEA



Nr. 2

2018-2019

COLECTIVUL DE REDACȚIE



Florea Teodora
Clasa a IX-a



Grădinaru Alin
Clasa a X-a



Radu Nicoleta
Clasa a XI-a



Chiselencu Iulian
Clasa a XIII-a

Prof. Ampleev Marina

Prof. Coculescu Gabriela

Prof. Vîrtosu Ioana

Prof. Iofciu Mihai

Prof. David Anca

Prof. Jar Daniela

Prof. Aldea Niculae

Prof. Sandu Mihaela

Prof. Ivanov Anișoara

Prof. Voicu Luminița

Prof. coordonator : Ciocîrlea Tamara

PROIECTUL PRIVIND ÎNVĂȚĂMÂNTUL SECUNDAR ROSE „Împreună vom reuși!”

Lumea văzută prin lupă

În cadrul activităților extracurriculare , din proiectul Rose, elevii claselor a X-a și a XI-a seral ,îndrumați de profesorul Aldea Niculae, au desfășurat frumoase experimente științifice , demonstrative, observații astronomice, o adevărată incursiune în micro și mega cosmos.



Tot în cadrul activităților extracurriculare , dăm **startul** pentru **Concursul de artă fotografică .**

TEMA: Primăvara în imagini

CONDIȚII DE PARTICIPARE:

- ◆ Fiecare elev poate participa cu o singură fotografie.
- ◆ Fotografiile vor fi trimise pe adresa de e-mail a revistei (profesionistii@yahoo.com)
- ◆ Fotografiile vor fi color sau alb-negru.

La sfârșitul anului școlar se va organiza o expoziție cu fotografiile trimise, iar primile două fotografii ,considerate de juriu ca fiind cele mai frumoase vor fi premiate cu o tabără/excursie.



ROSE

Activități de dezvoltare
personală



În ziua de 26 martie 2019 a avut loc a doua activitate din cadrul Școlii părinților elevi ,coordonator activitate, prof. Vîrtosu Ioana .

1. Diseminarea subiectelor de la simularea BAC 2019 , prin prisma concentrării asupra rezolvării corecte , fără sentimente de teamă sau nesiguranță .
- 2.Modul de gestionare a emoțiilor din cadrul examenului de simulare .

Elevii prezenți la simularea examenului de BAC au realizat un poster cu modul de gestionare al emoțiilor , după înmânarea subiectelor , în timpul desfășurării examenului și la finalul acestuia , concluzionând cu starea emoțională definitorie ,întărindu-și încrederea în sine .

Toți participanții au împărtășit experiența lor ,atât prin prisma prezentării cât și a lipsei din examen , cei din urma exprimându-și și teme-

rile care i-au împiedicat să se prezinte, cauzele și măsurile pe care le-au luat în acest sens .
Participanților li s-a aplicat un chestionar referitor la diseminarea subiectelor de la simularea BAC 2019 și a modului de gestionare a emoțiilor din cadrul examenului .

La finalul activității , participanții nehotărâți în privința susținerii examenului de BAC din sesiunea iunie-iulie 2019 , au căpătat încredere și s-au declarat hotărâți pentru mobilizarea în vederea unei pregătiri corespunzătoare .

La activitate au participat elevii din clasele terminale respectiv , a XIII-a A+B.



Prof. Vîrtosu Ioana

Vucea Maria –clasa a XIII a

ROSE**Activități de dezvoltare
personală**

Cine sunt eu?

În primul trimestru al anului 2019 s-au desfășurat, în cadrul Proiectului ROSE activități pentru creșterea gradului de implicare a unui număr de 100 de elevi în programe educaționale de sprijin pentru formarea competențelor cheie, de susținere a progresului școlar și de prevenire și reducere a absenteismului și abandonului școlar.

Activitățile de consiliere de grup au fost destinate autocunoașterii personalității elevilor, pornind de la îndemnul "Cunoaște-te pe tine însuși" a lui Socrate. Această formulă imperativă înscrisă pe friza de sub frontonul templului lui Apollo din Delphi invită oamenii să se recunoască slabi în fața zeilor. Socrate i-a schimbat sensul, astfel încât a te cunoaște pe tine însuși înseamnă pentru el să știi că ești doar un om care are opinii, dorințe și prejudecăți. A te cunoaște pe sine însuși apare drept obiectivul către care oamenii trebuie să tindă. Mai mult, este cunoașterea esențială care condiționează orice formă de cunoaștere. Cunoașterea și acceptarea de sine sunt variabile esențiale în funcționarea și adaptarea optimă la mediul social, în menținerea sănătății mentale și emoționale. Cunoașterea de sine se dezvoltă odată cu vârsta și cu experiențele prin care trecem. Elevii au participat la activități destinate autocunoașterii personalității, a relației și atitudinii lor cu persoanele din mediul școlar și social. Metode utilizate: chestionare de autocunoaștere, fișe de lucru, exerciții, jocuri individuale și de echipă.

Autocunoașterea înseamnă să răspunzi sincer la:

Cine sunt eu? Care este scopul meu în viață?

Ce îmi place să fac? Ce știu să fac?

Prin ce mă deosebesc de cei din jur?

Care sunt cele mai importante trăsături ce mă definesc, ce mă fac unic?

Care sunt punctele mele forte și care sunt punctele mele slabe? Care îmi sunt limitele?

Care sunt posibilitățile mele? Cum pot să/mi dezvolt calitățile și să îmi depășesc slăbiciunile?

Autocunoașterea presupune:

Să ai o imagine corectă despre tine însuși;

Auto-observare - observarea și interpretarea propriilor stări și dispoziții mentale și emoționale;

Obiectivism (lipsa subiectivismului)

Nu căuta justificări atunci când îți găsești puncte slabe, limite, ci luptă să le corectezi!

Nu căuta justificări atunci când te confrunți cu probleme, ci înfruntă-le cu curaj și încearcă să le rezolvi!

Nu căuta justificări atunci când ai eșecuri/ nereușite, ci conștientizează-le, analizează-le obiectiv și învață din ele!

Prof. Sandu Mihaela

Prof. Voicu Luminița Violeta



**Examenul de bacalaureat național
2019**

Proba E. a)

Limba și literatura română

Clasa a XII-a

Simulare

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I (50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Când, mici câmpulungeni ambițioși, Velculescu, Mișu, Vlădescu și cu mine am venit la București să cucerim cununile liceului Lazăr, așteptând să cucerim ceva mai târziu chiar orașul, ne-am dat curând seama de naivitatea noastră. [...]

Confruntarea cu Banciu a fost poate cea mai drastică. [...]

De la început ne-a luat în mână, ca o plasmă amorfă, să ne dea figura voită de el. Maculator, caiet de teme pe curat, caiet de extemporal, abonament în masă la Gazeta matematică! [...] La sfârșitul semestrului I: buzoieni, câmpulungeni, giurgiuveni, bucureșteni dispăruseră; eram lăzăriști, iar în această corporație închisă, o categorie de data aceasta nouă, cu o conștiință proprie și un sentiment neted de diferențiere: clasa lui Banciu, clasa V-a*, a anului 1910.

Rară, providențială întâlnire! Între un tânăr profesor, cu cea mai desăvârșită înzestrare de pedagog, dornic de a arăta ce poate, exasperat de un an de exil la Tulcea și o clasă nouă, rezultat al unei selecțiuni severe, gata să-i soarbă învățătura. Erau între noi și el simpatii misterioase, ca între anumite plante și soare. Eram făcuți să ne orientăm după el; era făcut să ne lumineze. [...]

El, probabil, vedea mai departe. Matematicile sunt un gen scris, nu oral. Valoare definitivă are aici numai ce pui pe hârtie, ce poți cântări și verifica. Mulți din matematicienii pe care îi frecventez par să nu cunoască acest lucru. Pentru ei, a străluci în conversații matematice înseamnă a face act de matematician, când în realitate lucrul nu are nicio importanță, ba chiar poate fi semnul unui supărător amatorism.

Astfel, Banciu a realizat cu noi foarte mult. Deseori seara, acum la bătrânețe, răsfoiesc anii de pe atunci ai Gazetei matematice. Ei bine, constat că aproape toți colaboram. Răsfoind deunăzi scrisorile pe

care Victor Dumitrescu le primea în vacanță de la colegii lui, îmi dau seama că Banciu reușise să ne impună o trăire matematică aproape exclusivă. Centrul existenței noastre era coperta Gazetei matematice, aceea în care se oglindea soarta soluțiilor noastre. Primirea unei soluții trimise ne crea un fel de exaltare. Refuzul ei ne cufunda în lungi melancolii.

Pentru mine, care am îmbrățișat matematicile, înțelegeți că Banciu a fost ceva mai mult ca pentru voi.

A fost maestrul, omul care m-a format, de la care am învățat esențialul.

Ceilalți profesori de matematici, inclusiv cei de la Universitate, nu m-au învățat, m-au informat. Banciu însă mi-a trecut simțul lui de rigoare, mi-a sădit afectul matematic, emoția în fața frumuseții unei teoreme și patima cercetării, fără de care nu poți fi matematician.

(Ion Barbu, Sub constelațiile numerelor)

* În perioada în care autorul a fost elev, clasa a V-a corespundea actualei clase a IX-a.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. **Indică sensul din text al secvenței să-i soarbă învățătura. 6 puncte**

R. În text, secvența dată, „să-i soarbă învățătura” are sensul de a asimila cunoștințele profesorului.

2. **Menționează localitatea din care autorul vine la București, pentru a urma liceul, valorificând textul dat.**

6 puncte

R: Autorul vine de la Câmpulung la București pentru a urma liceul. („mici câmpulungeni ambițioși)

3. **Precizează o caracteristică a unui matematician autentic, justificându-ți răspunsul cu o secvență relevantă din text. 6 puncte**

R: Un matematician adevărat, așa cum era profesorul lui Ion Barbu, este caracterizat de „patima cercetării”, așa cum declară însuși autorul.

4. **Explică motivul pentru care profesorul Banciu a reprezentat mai mult pentru autor decât pentru colegii săi. 6 puncte**

R: Profesorul Banciu a reprezentat mai mult decât un profesor obișnuit pentru Barbu întrucât acesta l-a luat drept model, alegându-și o carieră în domeniul matematicii, așa cum mărturisește „am îmbrățișat matematicile)



5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, transformarea care se petrece cu elevii în primul semestru

din clasa a V-a, raportându-te la textul dat.

R: În primul semestru din clasa a V-a, elevii sunt total absorbiți de studiul matematicii datorită modului în care le-o expunea profesorul Banciu. În felul acesta ei își uită parțial propria identitate, devenind „lăzăriști”: „La sfârșitul semestrului I: buzoieni, câmpulungeni, giurgiuveni, bucureșteni dispăruseră: eram lăzăriști.” Întreaga lor activitate se învâрте în jurul celebrei reviste „Gazeta matematică” pe care autorul o răsfoiește cu nostalgie și în momentul scrierii.



B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă profesorii influențează sau nu elevii

în alegerea carierei, raportându-te atât la informațiile din fragmentul dat, cât și la experiența personală sau culturală. 20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

În general, se consideră că experiența școlară are o importanță deosebită în alegerile făcute de elevii în ceea ce privește experiența lor viitoare. Chiar dacă nu se întâmplă întotdeauna, un profesor poate influența alegerile sau cariera unui elev.

În primul rând, un profesor dedicat este, de cele mai multe ori, foarte apropiat de elevii săi, reușind să comunice cu aceștia într-un mod pe care puțini oameni îl înțeleg. Astfel, el îi va încuraja să pună întrebările la care nu au răspunsuri, să devină curioși, să exploreze orizonturi necunoscute, ajutându-i să își descopere pasiuni ascunse și poate, propriul drum în viață. Încurajarea și apropierea elevilor este foarte im-

portantă, deoarece, în lipsa ei, tinerii sunt tentați să aleagă alte activități care, de cele mai multe ori sunt inutile, neavând niciun rol în dezvoltarea lor personală. De exemplu, un profesor de desen care descoperă un elev talentat, îl poate îndruma să urmeze o carieră în artele plastice sau, un elev mediocru la învățătură, dar foarte harnic și dibaci, poate fi îndrumat cu ușurință către o meserie care să îi aducă atât satisfacții sufletești cât și materiale.

În al doilea rând, valoarea unui dascăl adevărat nu constă doar în informațiile pe care le deține, ci, din contra, în felul în care reușește să le transmită elevilor, să se facă înțeles de aceștia care, la rândul lor, să învețe cu plăcere, chiar dacă obiectul nu este foarte ușor sau atractiv. Este exemplul profesorului Banciu din textul „Sub constelațiile numerelor” de Ion Barbu, „un tânăr profesor, cu cea mai desăvârșită înzestrare de pedagog, dornic de a arăta ce poate” care a insuflat multor generații de elevi dragostea pentru matematică. Autorul însuși mărturisește că „a fost maestrul, omul care m-a format, de la care am învățat esențialul”, făcând comparație cu toți ceilalți profesori care „nu m-au învățat, m-au informat”. Este lesne de înțeles de ce Barbu consideră că el este mult mai apropiat de acest profesor decât colegii săi, urmându-i în carieră și luându-l ca model personal.

Așadar, un bun profesor poate influența deciziile elevilor săi în privința alegerii unei cariere, uneori chiar fără a avea această intenție sau chiar fără să știe. **SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)**

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, fragmentul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Zilele albe, iată, au început să plece,
Ca niște bărci tăcute, pornind fără lopeți.
În țărâm se face seară, și steaua-n cerul rece
Păzește cripta nopții cu candeli și peceti.

În șirul vieții noastre întreg, se face seară,
O seară fără sunet, nici vânt, nici amintiri.
Ieri a plecat o barcă, azi alte bărci plecară,
Convoi de goluri strâmpte* pe undele subțiri.

(Tudor Arghezi, Toamnă de

suflet)

*strâmp – arhaism fonetic, licență poetică argheziană
Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.



În șirul vieții noastre întreg, se face seară,
O seară fără sunet, nici vânt, nici amintiri.
Ieri a plecat o barcă, azi alte bărci pleacă,
Convoi de goluri strâmpte* pe undele subțiri.

(Tudor Arghezi, Toamnă de suflet)

*strâmp – arhaism fonetic, licență poetică argheziană

Notă

Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Poezia „Toamnă de suflet” de Tudor Arghezi ilustrează idea trecerii ireversibile a timpului. Eul liric se află în ipostază de contemplator, el privește neputincios la evoluția firească a vieții, la scurgerea implacabilă a timpului, fapt sugerat prin folosirea interjecției „iată” în primul vers. Aproximarea morții este susținută și de cuvinte din acest câmp lexical: „criptă”, „candelă”. Epitetul metaforic „zilele albe” care sugerează, fără îndoială, tinerețea, perioada frumoasă a vieții este pusă în antiteză cu „seara fără sunet, nici vânt, nici amintiri” care trimite către ideea că odată trecut în lumea neființei, omul nu mai are parte de sunete, trăirile sau amintirile lumesti.

La nivel stilistic se remarcă folosirea figurilor de stil precum: metafora („cripta nopții”), epitete („zilele albe”, „cerul rece”), comparația („zilele...ca niște bărci tăcute”) sau inversiunea („în șirul vieții noastre întreg”)

La nivel prozodic se observă că poezia este alcătuită din două catrene având rimă încrucișată și măsura de 13-14 silabe.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități de construcție a unui personaj într-un roman interbelic studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două componente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, incipit, final, tehnici narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

La acest subiect elevul putea alege oricare dintre romanele publicate în perioada interbelică (1918-1939):

Ion de Liviu Rebreanu

Baltagul de Mihail Sadoveanu

Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război de Camil Petrescu

Enigma Otiliei de George Călinescu

Maitreyi de Mircea Eliade

etc.

De asemenea, alegerea personajului rămânea tot la latitudinea elevului.

Notă

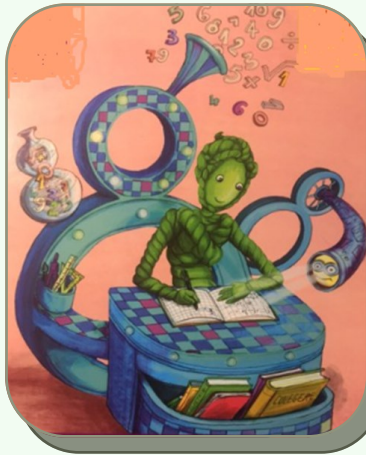
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Prof. David Anca
Ciobanu Mihaela-clasa a XII a



Examenul de bacalaureat național 2019

Proba E. c)

Matematică *M_tehnologic*

Clasa a XI-a

Simulare

Filiera tehnologică: profilul servicii, toate calificările profesionale; profilul resurse, toate calificările profesionale; profilul tehnic, toate calificările profesionale

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I – Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare răspunsului corect. (30 de puncte)

- 5p 1. Rezultatul calculului $\frac{1}{\sqrt{2}+1} + \frac{1}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} - (\sqrt{3}-2)$ este:
- A. $\sqrt{2}-1$ B. 1 C. $1+\sqrt{3}$ D. 3

REZOLVARE
SIMULARE BAC 2019

$$\frac{\sqrt{2}-1}{1} + \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{1} - (\sqrt{3}-2) =$$

$$= \frac{\sqrt{2}-1}{2-1} + \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{3-2} - (\sqrt{3}-2) =$$

$$= \frac{\sqrt{2}-1}{1} + \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{1} - \sqrt{3} + 2 =$$

$$= \sqrt{2}-1 + \sqrt{3}-\sqrt{2}-\sqrt{3}+2 =$$

$$2-1 = 1$$

Florea Teodora - Maria IX ip

Examenul de bacalaureat național 2019

Proba E. c)

Matematică *M_tehnologic*

Clasa a XII-a

Simulare

Filiera tehnologică: profilul servicii, toate calificările profesionale; profilul resurse, toate calificările profesionale; profilul tehnic, toate calificările profesionale

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

- 5p 1. Arătați că $(1+\sqrt{5})^2 - \sqrt{20} = 6$.

Rezolvare

$$(1+\sqrt{5})^2 - \sqrt{20} =$$

$$= 1^2 + 2 \cdot 1 \cdot \sqrt{5} + (\sqrt{5})^2 - 2\sqrt{5}$$

$$= 1 + 2\sqrt{5} + 5 - 2\sqrt{5}$$

$$= 6$$

Filipov Silvia

BIOLOGIE

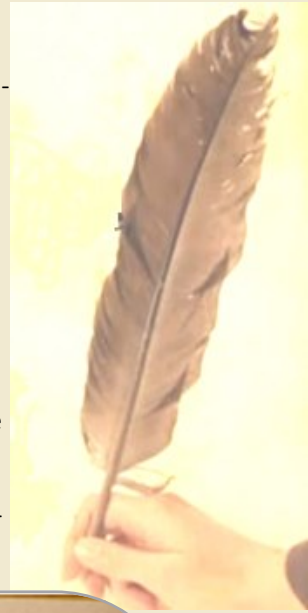
Rezolvarea subiectului al II-lea, punctual B

12 PUNCTE

Se încrucișează două soiuri de prun care se deosebesc prin două perechi de caractere: forma și culoarea fructelor. Fructele alungite (A) și negre-albăstrui (N) sunt caractere dominante, iar fructele rotunde (a) și galbene (n) sunt caractere recesive. Un părinte are fructe alungite și galbene, fiind homozigot pentru forma fructelor, iar celălalt părinte are fructe rotunde și negre-albăstrui, fiind heterozigot pentru culoarea fructelor. În F1 se obțin mai multe combinații de factori ereditari.

Stabiliți următoarele:

- genotipurile părinților;
- tipurile de gameți produși de cei doi părinți;
- procentul combinațiilor din F1, cu fructe alungite; genotipul indivizilor din F1 cu fructe alungite și negre-albăstrui și al celor cu fructe alungite și galbene.
- completați această problemă cu o altă cerință, pe care o formulați voi, folosind informații științifice specifice biologiei; rezolvați cerința pe care ați propus-o.



Rezolvare de 12 puncte 😊

Datele problemei:
 p_1 : fructe alungite și galbene - HOMOZIGOT pentru formă
 p_2 : fructe rotunde și negre-albăstrui - HETEROZIGOT pentru culoare

Genele: } pentru formă { A - alungit (dominantă)
 } } a - rotund (recesivă)
 } pentru culoare { N - negre-albăstrui (dominantă)
 } } n - galbenă (recesivă)

Cerințe:

- genotipurile părinților: $p_1: AA\ nn$ (1p)
 $p_2: aa\ Nn$ (1p)
 AA - deoarece forma este alungită și este HOMOZIGOT pentru formă
 nn - culoare galbenă
 aa - forma rotundă
 Nn - culoare negre-albăstrui și este HETEROZIGOT pentru culoare
- tipurile de gameți produși de cei doi părinți:
 gameți $p_1: Aa\ nn$: A_n ; A_n ; A_n ; A_n ⇒ A_n (1p)
 gameți $p_2: aa\ Nn$: aN ; a_n ; aN ; a_n ⇒ aN ; a_n (2p)
- procentul combinațiilor din F₁ cu fructe alungite

F ₁	A _n
aN	Aa Nn
a _n	Aa nn

 ⇒ două combinații posibile, ambele cu fructe alungite (Aa) ⇒ procentul este 100% (2 din 2) (1p)
 genotipul indivizilor din F₁ cu fructe alungite și negre-albăstrui:
 $Aa\ Nn$ (1p) } Aa - alungite
 } Nn - negre-albăstrui
 genotipul indivizilor din F₁ cu fructe alungite și galbene:
 $Aa\ nn$ (1p) } Aa - alungite
 } nn - galbene
- Formularea cerinței: "Care sunt gameții individului din F₁ heterozigot pentru ambele caractere?" (2p)
 Rezolvare: individul din F₁ HETEROZIGOT pentru ambele caractere este Aa Nn.
 Gameții acestui individ: Aa Nn: AN; A_n; aN; a_n (2p)

DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE LA FIZICĂ

A aplica metode moderne de predare – învățare – evaluare nu înseamnă renunțarea la predarea sistematică a cunoștințelor. În perioada de reorganizare a învățământului românesc pe baze noi, trebuie să se găsească o linie de mijloc între supra-saturarea informațională prin care păcătuia vechiul sistem și deficitul informațional spre care se poate aluneca. Ambele situații sunt la fel de nocive pentru spiritul creator și inventivitate. Recepționarea unei cantități mai mari de informații decât poate fi folositoare creativității determină refuzul memorării. Nu trebuie, însă, să se cadă în cealaltă extremă, pentru că fără o cantitate consistentă de cunoștințe, creativitatea este de neconceput!

Una dintre cele mai bune metode o reprezintă :

METODA:

ALFABETUL FENOMENELOR...(*mecanice, termice, optice, electrice*)

Această metodă este o tehnică de recapitulare care se aplică la sfârșitul unei unități de învățare pentru ca elevii să dețină destule noțiuni să completeze „alfabetul” . Elevii lucrează individual.

a. **Întrebarea:**

A-răspunsul

b. **Întrebarea:**

B-răspunsul

După ce toți elevii au completat alfabetul prezintă benevol întrebările pentru litera A, B, În funcție de activitatea la oră elevii vor fi notați. Această metodă este un instrument al evaluării continue formative și formatoare a cărei funcție principală este de consolidare. Modalitatea de evaluare este de încurajare nu de sancționare, ea răspunde dezideratelor educației post-modernist.

ALFABETUL FENOMENELOR MECANICE

Clasa a IX-a

Tema: Fenomene mecanice

Durata: 1 oră.

a. Mărimea fizică a cărei unitate de măsură este m/s la pătrat:

ACCELERAȚIA;

b. Instrument de măsură al mesei:

BALANȚA;

c. Forța orientată spre exteriorul curbei:

CENTRIFUGĂ;

d. Instrument de măsură pentru forță:

DINAMOMETRU;

e. Mărime de stare:

ENERGIA;

f. Produsul $m \cdot a$ este.....

FORȚA;

g. Forța cu care un corp este atras de pământ:

GREUTATEA;

h. Stabilește legătura între deformare (efect) și forța de formatoare (cauză) pentru

corpurile elastice și este legea lui.....

HOOKE;

i. Proprietate a corpurilor:

INERTȚIA;

j. Unitate de măsură pentru lucrul mecanic:

JOULE;

k. Unitate de măsură fundamentală:

KILOGRAM;

l. Mărime de proces:

LUCRUL MECANIC;

m. Mărime fizică fundamentală:

MASA;

n. „ Părintele” mecanicii clasice:

NEWTON;

o. Dacă un corp are aceleași proprietăți în orice spunem ca este.....

OMOGEN;

p. Mecanica clasică se bazează pe trei legi generale numite.....

PRINCIPII;

r. Principiul 3 – Acțiunii și

REAȚIUNII;

s. Ansamblu format din reper, riglă și ceasornic formează.....**SISTEMUL DE REFERINȚĂ;**

t. Mărime fizică fundamentală:

TIMPUL;

u. Randamentul este raportul dintre lucrul mecanic și lucrul mecanic consumat:

UTIL;

v. Mărime fizică a cărei unitate de măsură este m/s:

VITEZA;

x. v t este spațiul și se notează cu

X;

y. Modulul de elasticitate sau modul lui

YOUNG;

z. Axele de coordonate sunt x , y și

Z.

Această metodă a demonstra faptul că elevii sunt încântați de joc și completează alfabetul cu mare plăcere astfel învățând și repetând noțiunile de fizica mult mai ușor.

AUTOR:

Dr. ing. prof. Ivanov Anișoara



Știați că?

Prof. Ampleev Marina
Buzatu Corina clasa a IX-a



- ◆ Regina Elisabeta I a Marii Britanii a fost atât de pasionată de pălării, încât a dat o lege ca purtarea acestora să fie obligatorie Duminica și în zilele de sărbătoare?
- ◆ Părul crește mai repede vara decât iarna și ziua decât noaptea?
- ◆ ...cel mai mare pod natural din lume este numit Podul Curcubeului. Înghesuit de-a lungul canioanelor stâncoase și izolate, se află la baza muntelui Navajo, din statul american Utah. Este o minune a naturii, fiind declarat monument național. Acesta s-a format prin eroziunea pietrei de nisip și a fost descoperit în 1909. De la baza până la vârful arcului, podul are 88,4 m – aproape cât înălțimea Statuiei Libertății -, iar lungimea sa este de 83,8 m.



Trei reguli de politețe

- ◆ Punctualitatea, atunci când suntem invitați la masă este deosebit de importantă.
- ◆ Nu așezați coatele pe masă! Dacă folosiți doar o mână, așezați-o în poală.
- ◆ Cum se taie mâncarea din farfurie: Bucata de mâncare trebuie tăiată exact lângă furculiță. În plus, se taie numai pentru o înghițitură, nu se fac



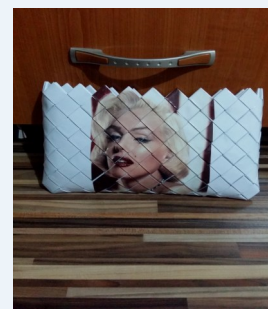
Stilul- arta de a fi tu însuși

Moda este un simbol. Hainele sunt un indiciu pentru grupul social, profesional sau cultural din care face parte un individ. Această separare este vizibilă mai ales în rândul tinerilor, care se îmbracă în funcție de muzica preferată, alegându-și modelele dintre vedetele zilei. Stilurile arată cine ești, dar în egală măsură determină și distanța, dacă nu chiar ostilitate între grupuri. Acceptarea sau respingerea unui stil fiind o reacție a societății în care trăim.

Culorile, accesoriile, modelul hainelor, lungimea sunt toți indicatori ai sistemelor personale de valori. Astfel, spunem despre unele persoane că se îmbracă extravagant, clasic sau sport, iar prin aceasta facem deducții despre modul de viață și personalitatea lor.

Hoby

Poezie,artă Handmane



Timofte Oana clasa a XIII –a

NOU, ECO, INTERESANT

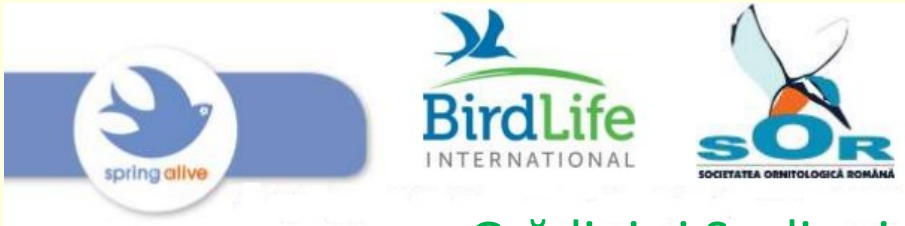
În aceste poze veți găsi câteva modele de Handmade, realizate de Oana .Revistele, ziarele și hârtia sunt prelucrate manual. Ceasul de perete și poșetele sunt rezistente la umezeală.

La „Ion Mincu” de Teodora Florea –clasa a IX-a

La Ion Mincu am intrat,
Nu este nici un păcat.
O sa învăț sa fac și case,
Colorate și frumoase.
Cu-n cancioc și-o bidinea,
Viața mea nu mai e grea.
Profesorii sunt cei mai buni,
Cand chiulești tu poți să-i suni.
Dacă ai probleme grave,
Absențele pot fi retrase.
Inginer sau arhitect,
O sa fac mare proiect.



Din proiectele noastre



„ Grădini și Școli prietenoase cu natura”



Școala noastră continuă activitățile incluse în proiectul „ Grădini și Școli prietenoase cu natura”, proiect monitorizat de S.O.R. România. Dacă în primul semestru elevii au montat hrănituri și căsuțe pentru cuibărit în copacii din curtea școlii, în semestrul acesta, ei participă la alte activități din cadrul acestui proiect și anume : înregistrarea primelor observații, a speciilor: barza albă, cuc, rândunică, drepnea neagră, prigorie (înregistrare pe [saiitul www.springalive.net/ro-ro](http://www.springalive.net/ro-ro)), concurs de desene Spring Alive, organizarea „ Ziua rândunicii”, participare la concursul video „ Seif Heavens” organizat de BirdLife International.

Proiectul „ Egal, amical, antibullyng,,

Proiectul are scopul de informare, formare și sensibilizare privind problemele de natură emoțională a excluziunii sociale provocate de bullyng în rândul adolescenților din Tulcea. Proiectul a fost coordonat de Asociația psihologilor Antreprenori Tulcea și au participat toți elevii din școală .



Programul de prevenire a delincvenței juvenile și victimizării minorilor

La activitate a participat un reprezentant din partea Compartimentului de Analiză și Prevenire a Criminalității– Inspectoratul de Poliție al Județului Tulcea. În cadrul programului vor fi mai multe întâlniri cu elevii din școală și vor fi prezentate aspecte de interes major pentru viața lor.



Prof. Ciocîrlea Tamara

Dumbravă George –clasa a X a Inst.

Văcăruș Cosmin -clasa a X a Inst.

De-a jurnaliștii...



Reporter : R

Elev : Alin

R: Te rog să te prezinți!

Alin: Sunt elev în clasa a X a-I -Învățământ profesional de 3 ani la Liceul Tehnologic „ Ion Mincu” , domeniul Construcții, instalații și lucrări publice.

R: De unde ai aflat de școala noastră?

Alin : Mătușa mea este elevă la acest liceu, învățământ liceal seral , pe același domeniu, calificarea Tehnician în construcții și lucrări publice. Ea mi-a recomandat să vin aici, iar la Târgul de ofertă școlară am aflat mai multe informații .

R: De ce ai ales Liceul Tehnologic „ Ion Mincu” ?

Alin: Am considerat că mă pliez pe calificările oferite și care îmi dau posibilitatea să urmez cariera la care visez. Mi-am dorit să profezez în domeniul construcțiilor.Liceul este amplasat strategic : suntem aproape de autogară, de centrul orașului, este bine securizat, mă simt în siguranță.Toate acestea m-au determinat să aleg acest liceu.

R: Pentru ce calificare ai optat și de ce ?

Alin: Am ales calificarea instalator instalații tehnico-sanitare și de gaze. Am considerat că este o meserie foarte căutată pe piața muncii .

R: Ce apreciezi la școala ta?

Alin: Este o școală dotată: avem săli de informatică, sală și teren de sport, ateliere pentru pregătirea practică, laboratoare . Profesorii sunt OK, sunt implicați și ne ajută când avem nevoie.

R: Ce ai vrea să schimbi la școala ta ?

Alin: Nu știu dacă aș schimba ceva. Noi ,la profesională, terminăm anul școlar destul de târziu, la începutul lunii august. Vacanța e destul de scurtă. Am înțeles că începând de anul școlar viitor, acest lucru s-a reglementat și terminăm toți după 37 de săptămâni. Și totuși mi-aș dori ceva: niște table electronice. Cred că ar fi interesant să lucrăm pe ele.

R: Ce dorești să faci după terminarea școlii profesionale?

Alin: Aș dori să-mi continui studiile tot la acest liceu ,cursuri seral , tot în domeniul construcțiilor și să iau bacalaureatul . Mai departe , voi încerca la facultate, în același domeniu sau poate îmi voi face o firmă de construcții. Vom vedea!

R: Mult succes !

De-a jurnaliștii...



Reporter: R

Intervievat : Mihaela

R : Te rog să te prezinți !

Mihaela : Sunt elevă în clasa a XII a -învățământ liceal , cursuri seral, în domeniul Industrie textilă și pielărie, calificarea Tehnician în Industria textilă. Am 39 de ani, sunt căsătorită și am un copil. Am terminat o școală profesională și situația materială nu mi-a dat posibilitatea să –mi continui studiile la liceu la acel moment.

R: Ce te-a determinat să-ți continui studiile și de ce ai ales liceul nostru ?

Mihaela : Mi s-a oferit posibilitatea să mă angajez pe un post bun, motivant și financiar, dar pentru că nu aveam absolvit liceul, am pierdut această șansă. Mi-am dat seama că trebuie, cu orice sacrificiu și efort , să –mi termin studiile. Am auzit de Liceul Tehnologic „ Ion Mincu ” de la o cunoștință, care mi l-a recomandat, m-am interesat de domeniul și calificările școlarizate și m-am înscris în clasa a XI -a sem II.

R: Ce greutăți ai întâlnit ca elev seralist ?

Mihaela : Mi-a fost puțin greu la început să mă acomodez cu viața de elev, trecând ceva ani de la ultimul contact cu școala. Am depus un efort suplimentar pentru a –mi reaminti noțiunile de bază teoretice acumulate în școală în anii trecuți. Implicarea în viața de familie, dar și faptul că a trebuit să-mi găsesc între timp un job , m-au solicitat mai mult , dar în același timp m-au ambiționat și am considerat totul ca o provocare necesară. Am cunoscut aici oameni deosebiți, profesori implicați și devotați meseriei care o fac, colegi cu care împărtășesc experiențe de viață.

R: Ce le recomanzi tinerilor elevi ?

Mihaela : „ Lucrurile se fac la timpul lor ” - așa e normal, așa e mai ușor. Să nu-și piardă anii tinereții amânând ceea ce ar putea face atunci. Să-și termine școala și să se angajeze pe calificarea dobândită, inclusiv cursuri de reconversie profesională. Oportunitățile sunt multe la terminarea școlii. De asemenea, cât sunt liceeni, să participe la activitățile extrașcolare din liceu, care sunt în număr mare, diversificate și care îți dezvoltă creativitatea și alte aptitudini.

R : Ce planuri de viitor ai ?

Mihaela : Imi doresc să finalizez liceul si să-mi găsesc un serviciu mai bun.Știu că voi avea oportunitatea asta. Dacă lucrurile vor merge bine și voi absolvi cu examen de bacalaureat, voi urma probabil și o facultate .

R: Mult succes !



ACTIVITĂȚI

EXTRAȘCOLARE

Concursul județean de artă fotografică „Pasărea măiastră”



În cadrul concursului județean de artă fotografică „Pasărea măiastră” organizat de Colegiul Tehnic „Constantin Brâncuși” din Petrița-Hunedoara, elevii din liceul nostru au participat cu fotografii reprezentând peisaje din natură, animale sau etnografie și folclor. Ei au primit diplome de participare (Dumbravă George, Mocanu Florin, Pau Alexandru, Grădinaru Alin, Văcăruș Cosmin, Haiman Marius, Filipov Silviu,

Maftai Marius, Anghel Elena, Chiriță Georgiana, Dobrin Ana-Maria, Matei Florin), iar trei elevi au ocupat locul III : Chiselencu Iulian, Doros Dumitru și Caramangiu Mihai.

Elevii au fost coordonați de profesorii: Ciocîrlea Tamara, Vîrtosu Ioana, Coculescu Gabriela, Jar Daniela, Constantin Crista.



Decorațiuni pascale



Elevii claselor a IX a și a XII a A+B seral au participat la o activitate extrașcolară, în cadrul căreia au confecționat decorațiuni pascale. Activitatea va continua și în cadrul săptămânii „Școala altfel”.

Buzatu Florina-clasa a IX a seral

Maftai Marius– clasa a IX a –înv. profesional

Chiselev Nicoleta –clasa a XII a A

Pentru a deveni profesioniști...

Elevii noștri își desfășoară activitatea de instruire practică și în atelierele școlii. Acestea sunt dotate cu materiale, SDV-uri, utilaje și echipamente necesare pentru a deveni profesioniști în calificările alese.



Prelucrarea materialelor



Montare obiecte sanitare



Artă



Îndemânare

Atelierul „Stilist”

În atelierele din școala noastră învață arta meseriei elevi de la învățământul profesional, liceal și postliceal. La sfârșitul școlii, ei vor fi capabili să profeseze cu succes în domeniul pentru care s-au pregătit.

Prof. Coculescu Gabriela

Chiselencu Iulian –clasa a XIII a



Motivație



Profesionalism



Design



Inspirație

Atelierul de textile



CUPRINS

Activități ROSE - „Lumea văzută prin lupă ”	pag.1
Activități ROSE - „Primăvara în imagini”-concurs artă fotografică.....	pag.1
Activități ROSE - „Școala părinților elevi”-.....	pag.2
Activități ROSE - „Cine sunt eu?”-.....	pag.3
Bacalaureat-Rezolvare subiect simulare limba română.....	pag.4-6
Bacalaureat-Rezolvare subiect simulare matematică.....	pag.7
Bacalaureat-Rezolvare subiect simulare biologie.....	pag.8
„Să învățăm mai ușor”	pag.9
„Știați că ?”.....	pag.10
Stilul-arta de a fi tu însuși.....	pag.10
Hobby.....	pag.11
Din proiectele noastre.....	pag.12
De-a jurnaliștii.....	pag.13
Activități extrașcolare.....	pag.15
Pentru a deveni profesioniști.....	pag.16

Liceul Tehnologic „Ion Mincu”



profesionistii@yahoo.com